扶桑畫人傳

巻之三

扶桑畫人傳巻之三目録

Kei-shō-ki
Cho-Den-Su
Shubun School
Sesshū School

扶桑畫人傳卷之三

古筆了仲編輯

赤松徳三
佐藤榮中 仝校

○啓書記 一

釋氏名ハ祥啓雪溪ト稱ス貧樂齋又休月齋龍杏榮普齋等ノ号アリ野州宇都宮ノ画師九良氏ノ男ニシテ鎌倉建長寺ニ入テ書記トナル因テ人呼テ啓書記ト云フ天性画ヲ嗜ミ自ラ妙手ニ至ル寺ニアリテ佛画ヲ善クス其他山水人物ハ之レニ次ク後チ宋人牧溪ノ画風ヲ慕ヒ深ク研究

シテ画格墨色殆トヨク牧溪ニ似タリ墨画ニ長シテ彩色ヲ好マス本朝ノ画家巨勢宅磨ノ外漢画風ヲ以テ世ニ鳴ル者抑々啓書記ヲ始トス典司周文タリト雖トモ皆之レニ次ク賞翫セスンハ有ヘカラズ貞和元年没ス明治十六年迄五百十九年

○兆典司ニ

僧明兆字ハ吉山破草鞋又赤脚子ト号ス淡路ノ國ニ生レ僧トナリ京師東福寺ニ入テ大道禪師ヲ師トシ同寺南明院（南明院ハ明兆ノ實兄業仲和尚ノ開基）ニ住ス本寺ノ典司タルヲ以テ人稱テ兆典司ト云フ幼年ヨリ画ヲ好ミ圖畫ニ耽リテ朝参暮請コレニ依テ怠ル師大道禪師深クコレヲ戒ム然レトモ師ノ戒ニ随ハストテ一時弃レタリユヱニ破草鞋ト戯号ス道路ニ棄ラル、ヲ以テノ故ナリト也頻リニ古蹟ノ画法ヲ研究シ宅磨ノ佛画ニ倣ヒ勉メテ佛像ヲ画ク抑々宋元ノ名家ヲ慕ヒ又李公麟画羅漢ノ巻物ノ摹本ヲ得テ彌々其ノ技大ニ進ム是ニ於テ明兆思ヘラク當時東福巨刹タリト雖トモ佛涅槃ノ像ナシト歎キ前ノ古圖ニ法リテ終ニ巨大ノ涅槃像ヲ画ク其ノ圖タルヤ佛ノ入滅羅漢ノ哭泣鳥獸虫魚ノ悲歎其ノ形狀恰モ真ヲ見ルカ如シ後世涅槃ヲ画ク者皆悉

ク此ノ圖ニヨル是ヨリ佛像人物ヲ画クニ長セリ雲行流水花鳥ハ又其ノ次ナリ時ニ出藍妙手ト稱譽セラル其ノ涅槃像ノ大幅（縦三丈九尺 横二丈六尺）表装シテ今東福寺ニ存在セリ圖ノ下ニ應永十五年六月日行年五十七歳明兆圖筆寫トアリ毎歳二月十五日東福堂前ニ安置シ諸人群拜ス頗ル有名ノ涅槃像也其他画ク所有名ノ圖左ニ記ス實ニ當時ノ名手ニシテ世人大ニ珍賞ス。随テ遺蹟ヲ購求スル人亦多シ時ニ將軍義持公ノ寵ヲウケテ屢画ヲ呈ス永享三年八月廿日没ス八十歳明治十六年迄四百五十三年

遺蹟著名ノ品

一十六羅漢之圖
一四十八祖之像
一寒山拾得之圖
一聖一國師之像（左 鉄拐 右 蝦蟆）三幅對
一達磨正面之像大幅（或ハ小幅）
一正面白衣觀音之像大幅
一佛殿後門觀音之像
一法堂蟠龍之圖

○如雪 三

九州ヨリ來テ京師相國寺中亂芳軒ニ住ス扶桑画工譜ニ曰ク「如雪者初メ明ノ人應永年中本朝

ニ來リテハ明兆ヲ師トシテ和画丹青ノ妙ニ至ル」ト又本朝画史ニ云ク「如雪善ク山水人物花鳥ヲ画ク南宋ノ馬遠夏珪牧溪玉澗及ヒ胡元ノ顔輝ニ似タリ古來ノ倭手画ヲ能クスル者未タ宋元ノ風ヲ學ハス如雪始メテ之レヲ學ヒ大ニ其ノ法ヲ得タリ」トアリ彼是參考スルニ如雪明人タルヿ信スヘシ然ラスンハ宋元ノ画風ヲ本朝ニ傳ヘンコト得可カラス前ニ祥啓アリテ漢画ヲ唱フルト雖モ佛画ヲ主トスルノミナリ而シテ周文以後雪舟狩野カ徒モ其画風ヲ傳ヘテ漢画ト稱スルモ皆如雪カ功績ナリ巨勢春日土佐幷ニ其支流ヲ除クノ外後世本朝ノ画史如雪ノ流ヲ適ルヽ者ナシ應永ノ中年ヨリ明治十六年迄凡四百七十年

○周文　四

京師相國寺ニ住ス名ハ周文字ハ等慶越溪或ハ岳翁ト号ス又春育ト云フト諸書ニ見エタリ眞蹟ニ其名印ヲ未見曰テ之レヲ信トセス同時ニ建仁ニ春育アリコノ号ナラン江州越溪ノ人如雪ヲ師トシテ画法ヲ學フ扶桑画工譜ニ曰ク「應永廿一年正月八日如雪ヨリ画譜君臺觀ヲ授カル」最画家ノ秘本タリ」トアリ本朝画史ニ曰ク「山水人物花鳥ハ馬夏顏カ法ヲ用ヒ墨画ハ牧玉カ

與ヲ極ム與彦龍カ曰ク胸ニ王呉ヲ呑ミ眼ニ韋郭ヲ睨ム画中ノ三昧手也如雪ヲ師トシテ出藍ノ質アリ妙ニ臻ラストコトナシ近世雪舟小栗狩野カ徒皆周文ヲ以テ階梯トナシテ宋元ノ堂ニ上ルコトヲ得トアリ實ニ画聖ナリ画ク所設色容画ニテ殊ニ其筆力巧ニ山水ヲ作ルコト奇骨風韻アリテ頗ル世ニ賞翫セラル應永年中ノ人應永晩年ヨリ明治十六年迄凡四百五十七年

○宗丹 五

小栗氏名ハ宗丹自牧ト号ス足利家ノ臣ナリ後チ薙髪シテ京師相國寺ニ入リテ僧トナリ上座ト稱ス晩年大徳寺ニ住ス性画ヲ好ム周文ヲ師トシテ画法ヲ學ヒ後チ宋人牧溪ノ画風ヲ追慕シ大ニ勉励研究シテ其ノ深趣ヲ得タリ故ニ季瓊和尚之レヲ賞シテ自牧ト号ヲ贈ル画ク所山水人物草花鳥獣悉ク設色容画其ノ筆勢秀潤鮮明濃ヤカニシテ大ニ宋人ノ風致アリ時ニ稱譽セラル狩野元信初メ画ヲ宗丹ニ學フ宗丹元信ヲシテ周文ノ門ニ附ストナン故ニ狩野ノ技藝ハ是ヨリ起レリト云フ又其ノ遺蹟至テ稀ナルカ故ニ周文ニ先タツテ世人之レヲ珍賞ス明治十六年迄凡四百三十年

元信宗丹ニ學ヒ又宗丹周文ニ附ストイフ説年齢ニ早晩アリ未詳

宗栗 六

小栗氏宗丹ノ男ナリ周文カ画法ヲ得父宗丹ノ教ヲ受ケテ最モ妙手ト稱ス唯胡人乗馬ノ圖亦馬ノ画多シ李安忠カ骨氣アリテ甚タ佳美ナリ依テ自画ニ李安忠カ筆ニ倣フト書セリ初メ若州小濱ニ住シ後チ京師大徳寺ニ寓ス明治十六年迄凡四百年

○真能 七

足利義政公ニ仕ヘテ胴朋タリ名ハ真能通稱能阿彌春鷗齋又鷗齋ト号ス京師ノ人ナリ性画ヲ好ミ周文ヲ師トシテ人物山水花鳥ヲ画ク筆意頗ル風致アリ後チ宋人牧溪ヲ追慕シテ腕力大ニ進ミ周文ノ画風ヲ一變ス画クトコロ悉ク濃淡ノ墨画ニテ緻密ナルモノナリ實ニ一種ノ画風ト世人大ニ稱譽ス傍ラ連歌ヲヨクシテ竹林集七人ノ一人ナリ古書画并ニ刀劔ノ鑒識ニ精シ又點茶ノ法ヲ能クシ好ンテ林泉ヲ作ルニ妙アリ寳徳年中ノ人明治十六年迄凡四百三十五年

真藝 八

真能ノ男ナリ名ハ真藝藝阿彌又學叟ト号ス世々足利家ノ胴朋タリ画法ヲ真能ニ學ンテ能クス時ニ稱セラル文正年中ノ人明治十六年迄九

四百十六年

真相 九

真藝ノ男ナリ名ハ真相相阿弥又鑑岳又松雪齋ト号ス弱年ヨリ足利義政公ノ胴朋タリ画法ヲ能藝ニ學ヒ又宋人牧溪ノ筆意ヲ追慕シテ大ニ画法ヲ修學シ遂ニ其奥旨ヲ究ム時ニ名手ト稱譽ス画ク所山水人物花鳥皆墨色ノ濃淡ヲ以テ揮毫スルニ其ノ圖悉ク巧ニシテ風致頗多シ大ニ宋人ノ画風ヲ帶ヒタリ故ニ時ノ人賞譽シテ画ヲ請フ曰テヲノツカラ遺蹟モ今尚多ク殊ニハ足利義政公ノ御物ノ古書画古器物ヲ遂一展撿シコレヲ蒐輯記載シテ巻トナス即チ君臺觀ト云フ是ナリ後人大ニ信ス又古書画古器物ノ鑒定ニ精シク画幅ニ至リテハ鑒定ノ外題ヲ記シ今ニノコリテ賞翫ス亦點茶ノ法ヲモヨクス能阿彌ト同シク林泉ノ法ニ委シク好ンテ之レヲ作ル京師ノ寺院マヽ真相作ル所ノ林泉今尚ホ存ス永正年中ノ人明治十六年迄凡三百八十九年

○蛇足 十

曾我氏名ハ蛇足通稱式部後チ薙髮シテ夫泉ト云フ性画ヲ嗜ム画ク所山水人物花鳥皆濃墨ヲ

以テ揮毫ス皆豪邁活動ノ勢ヒアリ又容画ナルモノハ宋人明人ノ筆意ニ似タリ本朝画史ニ曰ク「周文ヲ師トスルト雖氏筆力粗ニシテ其ノ師ニ似ズ氣韻蕭踈縄墨ノ拘ハル所ニ非ス」トアリ其言然リ時ニ大徳寺一休和尚蛇足ニツイテ画ヲ學ブ一休ノ画モ亦蛇足ニ似タリ因テ一休ノ像ヲ画ク今世ニアリ實ニ一家ノ名手ナリト世人賞譽ス應仁年中ノ人明治十六年迄凢四百十七年

宗丈十一

曾我氏蛇足ノ男ナリ世々武臣タリ画法ヲ父蛇足ニ學ンテ彩色ノ花鳥ヲ能クセリ

紹仙十二

曾我氏宗丈ノ男ナリ名ハ紹仙又玄仙ト云フ武臣タリ家風ヲ守リテ能ク画ク筆力頗ル妙ナリ

宗譽十三

曾我氏紹仙ノ男ナリ父紹仙ニ画法ヲ學ンテ能クス最モ人物花鳥ニ巧ナリ

紹祥十四

曾我氏宗譽ノ男ナリ家法ヲ學ンテ花鳥ヲ画ケ

リ

紹叔 十五

曽我氏紹祥ノ男ナリ家法ヲ守リテ画ケリ

○蕭白 十六

曽我氏名ハ輝一又師龍又輝鷹ト稱ス如鬼鸞山蛇足軒鬼神斎飛鸞蕭白等ノ号アリ初メ高田敬甫ニ画法ヲ學ヒ後チ蛇足或ハ雪舟ノ風ヲ慕ヒテ大ニ修シ遂ニ一機軸ヲ出シテ奇画ニ至ル此時曽我蛇足ト自稱ス其画ク所山水人物共ニ水墨ヲ以テス筆意頗ル强健ニシテ人意ヲ驚カス殊ニ人物ノ圖ニ至リテハ形容活動ノ趣キアリテ筆勢紙外ニ溢ル實ニ當時ノ妙手ト稱セラル明和年中ノ人明治十六年迄凡百十六年

○直庵 十七

曽我氏紹祥ノ男ナリ家法ヲ學ンテ能ク画ク山水人物花卉鳥獸共ニ巧ミナリ殊ニ鷹ヲ画クニ名アリ其筆意頗ル妙ナリ世人大ニ鷹ノ画ヲ稱譽セリ

二直庵 十八

曽我氏直庵ノ男ナリ父ノ名ヲ嗣テ直庵ト云フ二代目ナルヲ以テ二直庵ト云フ山水人物花鳥

等ヲ能クス又鷹ヲ画クニ精妙ナリコレモ亦鷹
ノ画ヲ稱譽セリ

玉翁 十九

曽我氏二直庵ノ子画法ヲ父ニ學ンテ能クス殊
ニ鷹ノ画ヲ巧ミニシ直庵ニモ劣ラサル筆勢ナ
リ

玉庵 二十

曽我氏玉翁ノ子画法ヲ父ニ學ンテ鷹ヲ画ケリ

○富景 二十一

土岐氏名ハ富景ト云フ濃州土岐ノ一族ナリ画
ヲ周文ニ學ンテ能ス殊ニ鷹ヲ画クニ巧ミナリ
其筆意嚴然トシテ威風アリ實ニ活動ノ勢ヒア
リテ其ノ遺蹟世人希望ス子孫尾州ニアリト云
フ應仁年中ノ人明治十六年迄九四百十八年

洞文 二十二

土岐氏名ハ頼藝ト云フ美濃ノ國主従五位下美
濃守洞文ト号ス左京大夫政房ノ男ナリ家臣齋
藤道三ノ謀叛ニ因テ信玄ニ附属ス画法ヲ富景
ニ學ンテ鷹ノ画ヲ能クス又小栗宗丹ヲ學ンテ
山水人物花卉鳥獣共ニ巧ナリ天正十年十二月
四日没ス八十一歳明治十六年迄三百二年

洞玄 二十三

土岐氏ノ支族ナリ画法ヲ周文ヲ學ヒ且ツ山水人物ハ馬遠夏珪カ風ヲ學ブトイフ

一之 二十四

僧一之江藏主ト号画法ヲ明兆ニ學ンテ恰モ典司ニ似タリ佛像及ヒ人物ヲ能クスト雖𪜈墨画最モ長セリ筆力秀潤ニシテ風致アリ

堪殿主 二十五

東福寺ニ住ス堪殿主（又寒ニ作ル）赤脚子ノ号ヲ師ヨリ授カル画法ヲ明兆ニ學ンテ佛像及ヒ人物ヲ能クス東福寺ノ山門閣上樂器ノ圖ハ則チ堪殿主ノ画ク所ナリ

長尊 二十六

僧長尊又永存ト云フ河内觀心寺蓮嚴院ニ住ス密宗ノ僧ナリ性画ヲ好ンテ明兆ヲ師トシテ專ラ佛像又涅槃像ヲ画クニ巧ナリ則チ觀心寺ニ藏幅ス應永年中ノ人明治十六年迄凡四百八十二年

濟翁 二十七

萬壽寺ノ僧名ハ景樹濟翁明雲子ト号シ又紫塞

逸民ト号ス東福寺ノ南山士雲ノ弟子ナリ性画ヲ好ンテ明兆ニ學ヘリ

象先 二十八

明兆ヲ學ンテ観音ヲ畫ケリ

靈彩 二十九

明兆ヲ學ンテ能ク天神ヲ画クト古書ニアリ今按スルニ明兆ノ別号ナラン

性安 三十

常州大田村講山寺ノ僧ナリ啓書記ニ學ンテ山水花鳥ヲ能ク画ケリ山水ニ至リテハ殆ト周文ニ似タリ

道安 三十一

山田氏名ハ順貞民部大輔ニ任ス薙髪シテ道安ト号ス和州福住郷ニ居住ス筒井家ノ一族ニシテ其ノ家冨榮ナリ初メ周文雪舟ノ画風ヲ慕ヒ後チ宋人ノ画風ヲモ追慕シ其意ヲ得テ常ニ好ンテ猫ト瓜ヲ画クニ工ミナリ其他鐘馗人物ヲモヨクセリ其画和順ニシテ賤シカラス又木ヲ刻ムニ精シ其ノ作奈良ニ殘レリ天正元年十月二十一日没ス明治十六年迄三百十一年

金溪 三十二

金溪道人名ハ良敏ト云フ周文ニ画法ヲ學シテ後チ宋人牧溪ノ風ヲ慕フ人物花鳥ヲ能ク画ケリ

雲甫 三十三

僧雲甫名ハ良曰周苦ト号ス周文ノ画法ヲ學フ常ニ觀音ノ像ヲ画ニ画中毎ニ悉ク是レ千幅ノ内ナリト書ス一種ノ風致アリ

墨隱 三十四

僧墨隱画ヲ周文ニ學フ多ク佛像ヲ画クニ巧ナリ

遮莫 三十五

僧遮莫月船ト号ス周文ニ画ヲ學ンテ又画風真相ニ以タリ當時ニ用ヒラレシヤ遺蹟世ニ多シ

野宮 三十六

野宮画ヲ周文ニ學ヒ又宋人牧溪ノ画風ヲ慕ヒ殊ニ水墨ノ布袋ヲ画クニ巧ナリ

左素 三十七

左素画法ヲ周文ニ學ヒ後チ可翁ノ風ヲ慕ヒテ殊ニ水墨ノ文珠ヲ畫ケリ

鑑貞 三十八

僧鑑貞墨溪ト号ス法眼ニ叙ス南都招提寺ノ總持坊ニ住ス故ニ世人奈良法眼ト云フ画法ヲ周文ニ學ヒ後チ又宋人梁楷ノ筆意ヲ追慕シテ大ニ畫學ヲ研究ス其ノ画ク所人物山水ヲ能ス殊ニ真ノ山水ニ巧ナリ人物ハ梁楷ノ筆意ヲ帯ビテ奇韻アリ

慧麗 三十九

僧慧麗名ハ徳禺畫法ヲ周文ニ學ヒ後チ又牧溪ヲ追慕ス殊ニ人物ニ長セリ

玄照 四十

玄照居士畫法周文ヲ學ンテ布袋ヲ画キ後チ牧溪ヲ慕フテ其風ヲ能クセリ八十七歳ノ落款ヲ見ル

偷閑齋 四十一

偷閑齋名ハ興悦ト云フ画法ヲ周文ニ學ヒテ花鳥ヲ能クセリ

仙可 四十二

僧仙可畫法ヲ周文ニ學ンテ山水ヲ能クセリ

宗觀　四十三

僧宗觀畫法ヲ周文ニ學ンテ後チ牧溪ノ風ヲ慕フ殊ニ山水ヲ能セリ

巳泉　四十四

僧巳泉畵法周文ノ筆意ヲ學ンテ殊ニ布袋ノ圖ヲ能セリ

守拙　四十五

守拙道人畵法ヲ周文ニ學ンテ墨画ノ觀音ヲ能セリ

即梅　四十六

周文ニ學ンテ達磨ヲ畫ケリ

似牧　四十七

周文ニ學ンテ花鳥ヲ畵ケリ

亮僊　四十八

小島氏名ハ亮僊周文ニ學ンテ畫ヲ能クス畫中ニ天文八己亥仲夏越溪小島亮僊筆トアリ

嚴潘　四十九

僧嚴潘畫法ヲ周文ニ學ンテ山水花鳥ヲ能クシ

又猿猴ヲ畫クニ工ミナリ

知傳　五十

僧知傳單庵ト号ス畫法ヲ周文ニ學ンテ能クス後チ宋人牧溪玉澗ノ筆意ヲ追慕セリ

相泉　五十一

相泉畫法ヲ周文ニ學ブ泉州堺ノ人ナリ常ニ佛像ヲ能ク畫ク後チ高野ニ入テ沒ス

周孫　五十二

周孫畫法ヲ周文ニ學ブ筆意師ニ能ク似タリ遺蹟世ニ稀ナリ

周之　五十三

周之畫法ヲ周文ニ學ンテ能クセリ

等簡　五十四

等簡畫法ヲ周文ニ學ンテ山水草木ヲ能セリ

秋岳　五十五

秋岳字ハ林周ト云フ丹波ノ人ナリ幼年ヨリ畫ヲ好ミ壯年ニ及ンテ周文ノ風ヲ慕ヒテ畫ク後チ故アリテ畫事ヲ止ム

山雪 五十六

松本氏名ハ山雪ト云フ畫法ハ周文及ヒ雪舟ノ風ヲ學ブ人物山水ヲ能クス狩野山雪ト同名異人ナリ

圭叱 五十七

僧圭叱名ハ友利畫法ヲ周文ニ學ビ水墨ノ花鳥ヲヨクス畫意知傳ニ似タリ

龍登 五十八

龍登畫法ヲ周文ニ學ビ後チ雪舟ヲ慕フテ能クセリ

道賀 五十九

道賀畫法ヲ周文ニ學ビ又雪舟ヲ慕フ仙女ノ圖ヲ能クセリ

岸村 六十

岸村周文ノ畫風ヲ慕ヒ後チ雪舟ヲ追慕ス人丸ノ像ヲ能クセリ

義圓 六十一

僧義圓畫ヲ周文及ビ雪舟ニ學年百十余歳迄長生セリ

李忻　六十二

李忻周文ノ畫法ヲ學ンテ鍾馗ノ像ヲ畫ク甚タ大像ニ長セリ

如圭　六十三

如圭周文ノ畫法ヲ學ンテ善ク山水ヲ畫ケリ

斯英　六十四

斯英畫風周文ニ倣ヒテ文珠ノ像ヲ畫ケリ

佐野　六十五

佐野畫法ヲ周文ニ學ンテ能クセリ

玄澤　六十六

菩提山ノ僧名ハ玄澤畫法ヲ周文ニ學ンテ能クセリ

昌地　六十七

昌地畫法ヲ周文ニ學ビ彩色ノ鷹ヲ画ケリ

心叟　六十八

心叟畫法ヲ周文ニ學ンテ設色ノ山水花鳥ヲ能クセリ

宗泉　六十九

宗泉畫法ヲ周文ニ學ヘリ

永信 七十

永信畫法ヲ周文ニ學ンテ能ク墨梅ヲ畫ケリ

訥庵 七十一

訥庵宗丹ヲ學ンテ花鳥ヲ畫ケリ

宗用 七十二

宗用眞相ヲ學ンテ能ク漁人ヲ畫ケリ

華隱 七十三

華隱畫法周文ヲ學ンテ觀音ノ像ヲ能セリ

○雲谷派 附門葉

○雪舟 七十四

釋氏名ハ等楊雪舟ト号ス本氏ハ小田ナリ備中赤濱ノ人備溪齋又米元山主ト稱ス幼ナキ頃同州ノ寶福寺ニ入テ僧トナリ天性画ヲ好ンテ經巻ヲ事トセス師ノ僧之レヲ戒ムルコト數度ニ及フト雖トモ聞カズ仍テ終ニ之レヲ免スニ其画乍チ妙手ニ至ル時ニ雪舟十四歳ナレハ師ノ僧コレヲ歎賞ス壯年ニ及ンテ相國寺ニ入リ洪德禪師ノ弟子トナリ又鎌倉ニ赴キ建長寺ノ玉

隠永璵ニ従フ永璵雪舟ノ為メニ漁樵齋ノ記ヲ作ル則チ雪舟ノ別号トナス寛正年中便船ヲモトメテ大明ニ入リ四明山ニ登リテ天童第一座トナル故ニ畫後ニ四明天童第一座ト記スア々榮譽ナル哉又扶桑紫陽等楊トモ書ス雪舟明ニ在テ當時ノ能画ヲ求メテ我カ師トセントテ其ノ画ヲミルニ悉ク意ニ應セス假ニモ學ブニ足ラス唯大明國裏ノ勝景ヲ以テ我レ師トセントト云テ山水遠寺晩鐘瀟湘ノ風景ヲ画キ其意ヲ得タリ時ニ大明ノ君臣共ニ其ノ美ヲ稱ス雪舟勅ヲ奉シテ禮部院ノ壁ニ画ク又其國人ノ請ニ應シテ本朝ノ冨士三保清見ノ一望三絶ノ景ヲ画ク當時ノ鴻儒詹仲和贊ヲ其上ニ加フ其賞詞人ノ知ル所ナリ幅トナシテ二ツアリ一ツハ大明ニアリ一ツハ本朝ニアリテ世人高稱スル品ナリ成化年中帰装ヲ促ス時四明ノ徐璉ト云フ人送別ニ臨テ七言律詩ヲ送ル其ノ章コトゴトク画旨ヲ賞賛セリ其ノ重ンセラルヽコト知ルヘシ帰朝ノ後周防山口雲谷寺ニ居住ス故ニ雲谷或ハ雲谷軒ト号ス其画ノ妙處ハ則チ之レヲ天性ニ得タリ更ニ古人ノ蹤跡ヲ践マズ既ニシテ一家ヲ立ツ最モ山水ニ長ス殊ニ釋尊出山ノ圖觀音達磨等ノ圖ニ至リテハ筆格粗ナリト雖トモ佛子ノ筆力豪俊タルコト画工ノ及フ所ニ非ス

本朝畫史ニ曰ク「雪舟画ハ山水ニ長シ人物之レニ次キ花鳥又之レニ次キ龍虎又其ノ次キナリ」ト記ス狩野永納畫伯タリト雖トモ山水ヲ観テ人物花鳥龍虎ニ至リテハ生憎良画名幅ヲ観サルカ又高僧ノ画ハ職工ノ所作ト大ニ異ナレハ一筆ノ野馬ハ千里ヲ走ルカト思ヒ一點ノ落墨ハ飛鳫ト天ニ化シ筆ヲ執ルニ及ンテ意氣揚々トシテ龍ノ水ヲ得ルカ如ク鋪排草々トシテ而シテ成ル實ニ画事三昧ノミ然レトモ其ノ能ニ矜ラサルハ禪味ニ長シタル故也又足利義政公ノ命ヲウケテ芦屋釜ノ下繪ヲ圖スル後世殘テ世人賞翫ス濡レ鳥ノ類之レナリ晩年ニ至リテモ筆力衰ヘス雪舟ノ画多ハ茶人ノ賞翫異更ニ厚シ永正三年八十七ノ壽ヲ保チテ歿ス明治十六年迄三百七十八年

秋月　七十五

僧秋月名ハ等観ト云フ俗稱ハ高城氏長州ニ生世々武門ニシテ薩州ノ大守ニ仕フ薙髪シテ僧トナル画法ヲ雪舟ニ學ンテ其奥旨ヲ究メ大ニ進ム師ノ雪舟ニ從ヒ入唐シテ後チコトニ其名ヲ得タリ故ニ入唐秋月ト自稱ス画法師ニ能ク似タリ其筆意標格清秀ナルコト諸徒ヨリモ勝レタリ實ニ妙手ニシテ能クモ師ノ傳ヲ得タル

ナルヘシ唯雪舟ハ其画朴ナリ秋月ハ其画ニ光澤アリ然リト雖モ水墨ノ山水又達磨等ニ至リテハ世人秋月ノ画ヲ誤鑒シテ雪舟トナスモノ多シ其ノ似タルコト甚シケレハナリ因テ師ノ雪舟トヒトシク人ノ愛顧ヲ受ク永正年中ノ人明治十六年迄凡三百七十九年

等碩七十六

秋月ノ男ナリ牧雲ト号ス薩州ノ大守ニ仕ヘ画法ヲ父秋月ニ學ンテ山水花鳥人物ヲ能クセリ

等顔七十七

原氏雲谷等顔ト号ス通稱ハ治兵衛肥前ノ人ナリ初メ狩野松榮ニ画法ヲ學ヒ後チ楊門ニ入テ雪舟ノ画法ヲ得タリ画所山水人物花鳥等皆水墨又淡彩ヲ以テ揮毫ス筆意雪舟ノ風趣アリテ奇韻頗ル高シ遂ニ一家ヲナシテ世ニ雲谷派ト云フ始ナリ最モ雪舟ノ傳統ナレバナリ後チ益勉ム曽テ毛利輝元雪舟ノ筆法ヲ傳フル者ヲ索ム等顔コレニ應ス故ニ其名大ニ傳播シテ時ニ稱譽セラル雲谷ハ則チ雪舟ノ住セシ所ノ寺名ナリ等顔ハコノ時雪舟ヨリ三世ヲ續ク故ニ雲谷ヲ氏トフ天正年中ノ人明治十六年迄凡三百十一年

等益 七十八

雲谷等顔ノ男ナリ法橋ニ叙ス家風ヲ守リテ画ケリ雲谷三世ト云フ

等與 七十九

雲谷等顔ノ画法ヲ學フ後チ法橋ニ叙ス

等伯 八十

長谷川氏等伯雲谷ト稱ス通稱久六能登ノ七尾ノ人ニシテ世々染色家ナリ後チ京師ニ出テ狩野松榮ニ就テ画法ヲ學ビ後チ雪舟ノ風ヲ慕ヒ法眼ニ叙シ雪舟五世ト稱ス晩年腕力益々進ム本朝画史ニ曰ク「初メ狩野氏ノ画法ニ由テ而シテ後チ己レカ意ヲ立テ以テ一家ヲ立ツ」トアリ之レニヨリテ見ルトキハ等伯ヨリ長谷川流トモ雲谷風トモ云フ画風ヲ謂傳ヘシナルベシ慶長年中ノ人ナリ明治十六年迄凡二百八十八年

久藏 八十一

久藏ハ長谷川等伯ノ第二子ナリ画ヲ父ニ學ンテ清雅ナルコトハ父ニ過キタリ其精密ナルモノハ元信ヲ倣フ人物鳥獸花草ニ長セリ

宗也 八十二

長谷川氏名ハ宗也等伯ノ長子ナリ父等伯以来画事ヲ業トス然レトモ筆力ハ父弟ニ及バズ後裔連綿タリ

等爾　八十三

雲谷等益ノ二男画法ヲ父ニ學フ後チ法橋ニ叙ス

等的　八十四

本氏小野後チ長谷川ヲ氏トス雲谷トモ云フ等伯ノ門人ニテ師ノ画風ヲ能クセリ

等播　八十五

雲谷ヲ氏トス等益ノ二子雲谷流ヲヨクセリ

等雲　八十六

長谷川ヲ氏トス宗圓ノ子ニシテ雲谷風ノ画ヲ能クセリ

等悦　八十七

長谷川氏雲谷風ノ画ヲヨクス又雲澤トモイフ

等林　八十八

等伯ノ養子本氏小野後チ長谷川氏等伯ノ画風ヲヨクセリ

等哲 八十九

長谷川氏雲谷風ノ画ヲ能クセリ

等徴 九十

長谷川氏雲谷ノ画風ヲ能クセリ

等周 九十一

長谷川氏仙人及ヒ猿鶴花鳥ノ墨画ヲ能クセリ

等重 九十二

長谷川氏雲谷風ノ画ヲヨクセリ

等作 九十三

等林ノ養子法橋ニ叙ス家風ノ画ヲヨクセリ

等坡 九十四

等坡画法ヲ雪舟ニ學ンテ水墨ノ画ヲ能クシ十牛ノ圖ヲ画ケリ

等薩 九十五

弓削氏名ハ等薩波月ト号ス大隅ノ人ナリ薩州ノ太守ニ仕フ画法ヲ秋月ニ學ヒ又雪舟ノ風ヲ慕フテ花鳥ヲ能クス人物コレニ次ク後チ僧トナリテ周徳トトモニ周防ニ居ル

等空 九十六

等空雪舟ノ画法ヲ學ンテ墨画観音ヲ画ケリ

等耕 九十七

等耕画法ヲ雪舟ニ學ヒ又周文ノ風ヲ慕フテ人物花鳥ヲ能クス筆意大ニ風致アリ

等傳 九十八

等傳清良ト号ス雪舟ノ画法ヲ學ンテ墨画ノ山水又大黒ノ像ヲ画ケリ

等藝 九十九

等藝画法ヲ雪舟ニ學ンテ筆意相似タリ筆力等梅ニ似タリ

等梅 百

僧等梅九州筑後ノ人修験者ニテ高野山ニ住ス画法ヲ雪舟ニ學ンテ能クス筆力周耕ニ似タリ

等譽 百一

僧等譽泉州堺專念宗安養寺ニ住ス画法ヲ雪舟ニ學ンテ鐘馗ノ圖ヲ能クセリ

等禪 百二

僧等禪氏ハ松浦甫雪ト号ス肥前松浦郡ノ人ナリ雪舟ヲ師トシテ畫法ヲ學テ能ク其ノ深趣ヲ得タリ殊ニ宋元ノ画風ヲ研究シテ又其ノ奥旨ヲ極ム

等牧　百三

等牧畫法雪舟ヨリ出ル筆意朮筆ニ似タリ

等雪　百四

等雪雪舟ノ畫法ヲ學ンテ人物ヲ能クセリ

等巳　百五

等巳畫法ヲ雪舟ニ倣ヒ山水ヲ畫ケリ

等安　百六

等安畫法ヲ雪舟ニ學ンテ能ク畫ケリ

等春　百七

姓氏詳ナラス畫法雪舟ヲ學フ備前ノ人ナリ先ニ周文備前ニ行シ時一人ノ馬童アリテ天性馬ヲ畫クコトヲ得タリ其ノ馬ノ一脚ヲ欠テ畫ケリ周文見テ其ノ故ヲ問フ馬童カ曰ク師モ亦畫法ヲ知ル人ナランニ是レ則チ馬ノ勢ヒナリ其妙コヽニアリト云フ周文是レヲ聞キ驚キテ奇ナ

リトス周文ニ從ツテ京師ニ出テ画ヲ學ヒ終ニ其ノ技ヲナセリ後チ雪舟ノ門ニ入リテ益々研究ス舟カ長スル所ノ山水ヲ得村カ長スル所ノ花鳥ヲ得タリトイフ永正年中ノ人明治十六年迄凡三百七十八年

等元　百八

等元甫周ト号ス畫法ヲ雪舟ニ學ンテ壽老人ノ圖ヲ畫ケリ

等本　百九

僧等本畫法始メ周文ヲ學ヒ後チ雪舟ヲ慕フ遺蹟ハ扇面ニ多シ

等楊　百十

雲舟ノ門人ニシテ師ノ名ヲ冐ス又拙宗ト号ス日本禪人ノ落款アリ

等清　百十一

等清奥州ノ人ナリ畫法ヲ雪舟ニ學フ

等歳　百十二

僧等歳九州ノ人ナリ高野山ニ住ス畫法ヲ雪舟ニ學ンテ能クス然レトモ筆力粗ニシテ似サル

ナリ其ノ印中ニ宗中半雪ノ文字アリ

揚月 百十三

僧揚月和玉ト号ス薩州ノ人後チ笠置寺ニ住ス因テ笠置ノ揚月ト云フ畫法ヲ雪舟ニ學ヒ墨画ハ宋人牧溪ノ畫風ヲ修學ス山水人物花鳥ヲ能クストイヘトモ筆法粗ニシテ一奇畫ナリ百濟國ニ渡リ國王ノ亭ヨリ日本冨士ヲ見テ畫クト云大永年中ノ人明治十六年迄凡三百六十年餘

揚門 百十四

僧揚門雪溪等澤ト号ス長州ノ人ナリ畫法ヲ雪舟ニ學ヘリ

揚溪 百十五

僧揚溪畫法ヲ雪舟ニ學ンテ墨畫達磨ヲ畫ケリ

揚富 百十六

僧揚富畫法ヲ雪舟ニ學ヒ山水像ヲ能クセリ

雪洞 百十七

僧雪洞奥州會津ノ人畫法ヲ雪舟ニ學ヒ半身ノ達磨又花鳥等ヲ能クセリ

雪汀 百十八

雪汀雪舟ノ畫法ヲ學ンテ竹ニ燕雀ノ圖ヲ畫ケリ

雪江 百十九

雪江畫風雪舟ヲ學ンテ能ク其ノ風致ヲ得タリ

雪心 百二十

雪心畫風雪舟ニ似タリ出山ノ釋迦ヲ畫ケリ

雪圓 百二十一

雪圓雪舟ノ畫法ヲ學ンテ花鳥ヲ畫ケリ

雪工 百二十二

雪工雪舟ノ弟子ナリ師ノ畫風ヲ能クセリ

雪津 百二十三

雪津雪舟ノ畫法ヲ學ンテ能クセリ

雪休 百二十四

雪休雪舟ノ畫法ヲ學ンテ能クセリ

雪深 百二十五

雪深等澤ト号ス畫法ヲ雪舟ニ學ヘリ

雪丹 百二十六

雪丹雪舟ノ畫法ヲ慕ヒ八幡大菩薩ノ像ヲ畫ク異畫ナリトイヘトモ人ヲシテ敬禮セシム

雪崖 百二十七

雪崖雪舟ノ畫法ヲ學ヒ能ク墨畫ヲ作ル

○雪村 百二十八

釋氏名ハ周繼通稱雪村ト云フ如圭倹齋又鶴仙老ト号ス俗名平藏ト云フ佐竹家ノ一族ニシテ常州部垂ノ村田郷ノ人ナリ其ノ父雪村ヲ廢シ其庶子ヲ立ント欲ス囙テ平藏薙髮シテ曹洞ノ禪僧トナル性畫ヲ嗜ミ初メ周文ノ筆意ヲ慕ヒ中頃雪舟ノ筆意ヲ學フ囙テ周雪ノ二字ヲ取リテ周繼雪村ト云フ深ク雪舟ヲ慕ヒテ其ノ畫雪舟ニ似タリ福祿壽ノ像山水ノ画ニ至リテハ殆ント雪舟ニ近シ晩年画法熟練スルニ従ヒテ新意ヲ出シテ遠ク宋元名家ノ画法ヲ學フ則チ牧溪顏輝等是レナリ而シテ終ニ一家ヲナシ周雪二子ノ筆意ヲ離レテ精妙ニ至ル故ニ當時ノ人稱譽シテ爭テ畵ヲ乞フモノ多カル囙テ後世遺蹟モ亦多シ見ル每ニ其ノ妙ヲ感セサルハナシ實ニ雪舟ニ次テ本朝ノ能画トヤ謂ハン常ニ唐紙ヲ用ユル事稀ニシテ那須紙ヲ料紙トス世

ニ雪村紙ト云フ之レナリ墨画ニ長シテ彩色之ニ次ク然リト雖氏雪舟カ画ク所ノ氣韻ニ及バズ雪舟ハ又雪村画ク所ノ精巧ニハ及ハスト時ノ人評セシトナン宜ナルカナ諸書ニ雪村ハ單ニ雪舟ノ門ニ非ト云フモ非ナルベシ身ハ寄セスト雖氏画法雪舟ヲ學フコトハ疑ナン最モ同時ニシテ雪舟没後長壽元亀ノ頃マテ存生セリ没年未詳ナラスト雖トモ在世畫ヲ盛ンニセシ頃ヨリ明治十六年迄凡三百五十年

雪林 百二十九

雪林春月ト号ス雪村ノ画法ヲ學ンテ其ノ風致ヲ得タリ

春休 百三十

雪村ニ學ンテ畫ヲヨクセリ

雪山 百三十一

雪山雪村ノ畫法ヲ學ンテ墨画ノ梅竹ヲ能クセリ

雪澤 百三十二

雪澤奥州ノ人ナリ常ニ仁王經ヲ讀ムコトヲ好ミ且ツ畫法ヲ雪村ニ學ンテ佛像ヲ畫ケリ

雪閑 百三十三

雪閑奥州岩城ノ人ナリ畫法ヲ雪村ニ學ブ

宗淵 百三十四

僧宗淵字ハ如水卜才子ト号ス相州ノ人ナリ雪舟ニ畫法ヲ學フコト年アリ後チ別レニ臨ンテ一圖ヲ乞フ雪舟其ノ志ヲ感シテ一圖ヲ贈レリ

照陽 百三十五

僧照陽朱玉ト号ス畫法ヲ雪舟ニ學ンテ山水人物ヲ能クセリ

洞雪 百三十六

僧洞雪奥州三春ノ人ナリ畫法ヲ雪舟ニ學フ

周耕 百三十七

僧周耕和州多武峯ニ住ス雪舟ニ畫ヲ學ンテ従ツテ秋月トトモニ入唐ス水墨ノ山水人物ヲ能クス花鳥之レニ次ク又鐘馗ノ像ヲ畫ク永正年中ノ人明治十六年迄凡三百七十八年

周徳 百三十八

周徳畫法雪舟ヲ師トシテ修學ス人物山水トモニ能クス大ニ師ノ風ヲ得タリ

景種 百三十九

景種通稱兵部ト云フ畫法ヲ雪舟ニ學ンテ能クセリ

周楊 百四十

周楊畫法雪舟ノ風ヲ慕ヒテ墨畫ノ鍾馗ヲ画ケリ

殊賢 百四十一

殊賢雪舟ノ畫法ヲ學ンテ能クス釋迦及ヒ文珠ノ像ヲ画ケリ

孤月 百四十二

孤月周林雪舟ノ畫法ヲ學ンテ能クセリ

周元 百四十三

周元畫法雪舟ノ風ヲ學ンテ半身ノ達磨ヲ畫ケリ

梅軒 百四十四

梅軒雪舟ノ畫法ヲ學ンテ出山釋迦ノ像ヲ能ク畫ケリ

作仙 百四十五

作仙畫法ヲ雪舟ニ學ンテ墨画ノ花鳥及ヒ山水佛像ヲ畫ケリ

家繼 百四十六

家繼畫法ヲ雪舟ニ學ンテ山水ヲ能ク畫ケリ

良富 百四十七

良富畫法ヲ雪舟ニ學ンテ能ク出山釋迦及ヒ蘆雁等ノ圖ヲ畫ケリ

默庵 百四十八

默庵畫法雪舟ヨリ出テ風致アリ

守絜 百四十九

守絜雪舟ノ畫法ヲ學ンテ福祿壽ノ圖ヲ畫ケリ

直朝 百五十

源氏直朝月舉ト号ス従五位下ニ叙ス雪舟ノ畫法ヲ學ヒ後チ宋人王澗ヲ慕フ文祿年中ノ人ナリ明治十六年迄凡二百九十年

墨澤 百五十一

墨澤畫法雪舟ヲ學フ

如寄 百五十二

如寄樗屋ト号ス又一翁宗藝ト号ス明人ナリ皈化シテ画法ヲ雪舟ニ學フ神農鍾馗及ヒ彩色人

丸ノ像ヲ画ク又畫中賛詩ヲ題スル者アリ多クハ明人ナリ

貞安　百五十三

貞安雪舟ノ畫法ヲ慕フ

東陽　百五十四

東陽雪舟ノ畫法ヲ慕フテ山水ヲ畫ケリ

生雲　百五十五

生雲雲清ト号ス雪舟ノ畫風ヲ學フ

一舩　百五十六

一舩雪舟ノ畫風ヲ慕フ

書林　百五十七

書林畫法ヲ雪舟ニ學フ

周惠　百五十八

周惠雪舟ノ畫法ヲ慕フ

景叔　百五十九

景叔石州ノ人ナリ畫法雪舟ヲ學ヒ花卉ノ折枝ヲ能クセリ

息梅 百六十

息梅曹洞宗ノ僧ナリ越前ノ人雪舟ノ畫法ヲ慕フ

資騰 百六十一

資騰九州ノ人雪舟ノ畫風ヲ慕ヒ後チ宋人馬遠ノ風ヲ帯フ其ノ畫神氣活動アリ

周楫 百六十二

周楫紀州高野山ニ住ス雪舟ノ畫法ヲ學ヘリ

墨心 百六十三

墨心雪舟ノ畫法ヲ學ヘリ

希材 百六十四

希材雲谷ト号ス雪舟ノ畫法ヲ做フ

庭秋 百六十五

庭秋下野ノ人雪舟ノ畫法ヲ慕ヒテ人物及ヒ松竹ヲ畫ケリ

巣雪 百六十六

巣雪畫法雪舟ニ似タリ山水最モ佳趣アリ

雷蕭 百六十七

雷蕭畫法ヲ雪舟ニ學ヒ能ク人物ヲ畫ケリ

季英　百六十八

季英名ハ周孫河内ノ僧ナリ畫法ヲ雪舟ニ學ン
テ雜畫ヲ能クセリ

石谿　百六十九

雪舟ヲ學ヒ又牧溪ヲ追慕シテ達磨ヲ畫ケリ

葫蘆子　百七十

葫蘆子畫法ヲ雪舟ニ學ンテ能ク墨画ノ鷹ヲ画
ケリ

景齋　百七十一

景齋石州ノ人ナリ畫法ヲ雪舟ニ學ンテ草花ノ
折枝ヲ畫ケリ

蒲雪　百七十二

蒲雪畫法ヲ雪舟ニ學ンテ其ノ趣キヲ得タリ

水月　百七十三

登米氏名ハ水月畫法ヲ雪舟ニ學ンテ墨畫ヲ能
クセリ

越後法眼　百七十四

越後法眼畫法ヲ雪舟ニ學フ文明八年三月二十

八日坂本田中村ニ於テ雪舟ヨリ君臺観ヲ贈ル

巢南 百七十五

巢南畫法ヲ雪舟ニ學ンテ墨画ノ馬ヲ畫ケリ

正茂 百七十六

正茂墨梅ヲ能ク畫ク筆意啓書記又雪舟ニ似タリ

祐亘 百七十七

祐亘僧正智積院ノ二世ナリ畫法雪舟風ヲ學ンテ其ノ眞趣ヲ得タリ

宗伯 百七十八

宗伯雪江ト号ス又添足軒ト云フ法眼ニ叙ス雪舟風ノ畫ヲ能クセリ

永海 百七十九

瀬川氏永海ト云フ九州ノ人ナリ天性畫ヲ好ンンテ巧ニス筆意雪舟ヲ慕フ元和年中京師ニ遊ンテ狩野山雪ト屢々畫事ヲ談ス

宗歳 百八十

宗歳畫法ヲ雪舟ニ學ンテ淡彩ノ山水ヲ畫ケリ

月友 百八十一

月友雪舟ニ學シテ釋迦文珠普賢ノ像ヲ畫ケリ

嘉外 百八十二

雪舟ニ學シテ山水ヲ畫ケリ

雲溪 百八十三

僧雲溪名ハ支山土岐氏ノ人ナリ故ニ岐ノ字ヲ分ツテ名トス畫法ヲ雪舟ニ學シテ山水人物花鳥ヲ能クス天文年中ノ人ナリ明治十四年迄凡三百五十年

慈雲 百八十四

慈雲居士畫法ヲ雪舟ニ學シテ觀音ノ像ヲ畫ケリ

祐周 百八十五

祐周雪村ノ畫法ヲ學シテ山水ヲ畫ケリ

良海 百八十六

良海雪村ノ畫法ヲ學シテ人丸ノ像ヲ畫ケリ

及雪 百八十七

及雪繼村齋ト号ス畫法ヲ雪村ニ學フ然レトモ師ニ及ハサルヿ遠シ

祖榮　百八十八

祖榮畵法ヲ雪村ニ學フ設色ノ花鳥又水墨ノ畫ヲ能クセリ

壽昌　百八十九

壽昌雪村ニ畫法ヲ學フ蘆鴈ヲ畫ケリ

西海枝（サイカチ）　百九十

西海枝羽州小野ノ領主通稱太郎左衛門性畫ヲ嗜ミ雪村ニ傚フテ畫ノ筆力活動アリ

在顔　百九十一

在顔（或作在閑）常州真壁郡山尾村光明寺ノ住持ナリ畫ヲ好ンテ雪村ノ奥旨ヲ得タリ

後慶　百九十二

後慶雪村ニ畵法ヲ學ンテ畫ケリ

自宅　百九十三

自宅雪村ノ畫法ヲ學ンテ山水花鳥ヲ畵ケリ

牛雪　百九十四

牛雪畫法ヲ雪村ニ學フ

雪館 百九十五

櫻井氏名ハ雪館山與ト号ス江戸ノ人ナリ畫法雪舟ヨリ出テ多ク人物ヲ画ク筆力强健ニシテ大ニ活動アリ寛政二年二月二十一日歿ス七十四歳法名春臺院山興常翁居士ト云フ江戸深川靈岸寺ニ葬ル房州鋸山日本寺ニ碑銘アリ明治十六年迄九十年

鸞山 百九十六

僧鸞山寂然江戸淺草誓願寺ニ住ス書ヲ能クス画ヲ好ンテ櫻井雪館ニ就テ學ヒ後チ明人ノ古蹟ヲ摸寫シ晩年一格ノ畫風ヲ出ス縱恣横逸ニシテ敢テ規矩ニヨラス筆力飛動實ニ奇ナリ

雪且 百九十七

長谷川氏名ハ宗秀巖岳齋又一陽菴ト号ス江戸ノ人画ヲ以テ法橋ニ叙ス此家累代長谷川ヲ唱ヘ雪舟ノ画風ヲ慕フ雪且ニ至リテコトニ其風ヲ能シ時ニ江戸名所圖繪ヲ画リニ因テ一時ニ稱譽セラル天保十四年正月二十八日歿ス六十六歳明治十六年迄四十一年

雪堤 百九十八

長谷川氏名ハ宗一雪且ノ男梅紅又ハ松齋雪堤ト稱ス父ニ學ンテ同ク長谷川雲谷風ヲ能クス

筆力父ニ劣ラス明治十五年三月十五日歿ス

扶桑畫人傳巻之三終